

TALENTS À SUIVRE EN PARTENARIAT AVEC ADOBE

## Liz Wolfe

Photographe canadienne, Liz Wolfe crée des images déroutantes où se côtoient blattes, moisissures et fleurs colorées. Entre ses mains, la nourriture se transforme en compositions abstraites, le vivant et l'inanimé se rencontrent pour former des natures mortes insolites. Vraies ou fausses, belles ou répugnantes, ses créations questionnent les normes et captivent le spectateur par leur étrange poésie.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARION BOTHEREL



Crickets and Cupcakes  
Quail Eggs in Sand

**LW:** Pour moi, la couleur et la texture sont les éléments les plus importants en photographie. J'aime expérimenter avec la couleur et voir comment cela affecte la perception d'une image. L'esthétique de la nourriture et la relation entre beauté et horreur m'ont toujours intéressée. Par exemple, quand la beauté est vraiment exagérée, elle devient répulsive. À l'inverse, certaines choses considérées comme dégoûtantes peuvent être visuellement saisissantes jusqu'à en devenir fascinantes.

**MB:** À la fois étonnantes et belles, vos images ressemblent à de la poésie photographique. Est-ce quelque chose que vous travaillez ?

**LW:** Je vois mon travail comme une sorte de reportage visuel: des instantanés d'une mythologie moderne ou d'un folklore qui n'existe pas dans notre monde, mais qui attendrait dans un univers parallèle. Je ne

connais pas tous les détails de ce récit sous-jacent à la réalité, mais je le sens sous la surface, constitué de sa propre logique interne et d'un langage visuel. Mon travail consiste à déterrer des fragments et à assembler les images lentement, au fil du temps, jusqu'à ce que l'histoire se révèle. Cela n'arrivera peut-être jamais, mais je vais continuer à essayer !

**MB:** Quelles sont vos sources d'inspiration au quotidien ?

**LW:** J'apprécie tous les aspects de la culture visuelle, mais je suis particulièrement inspirée par le cinéma, la fiction et les petits détails que je vois en marchant dans une ville. Je suis attirée par les œuvres basées sur la réalité, mais qui incorporent des éléments inexplicables d'étrangeté. Certaines images du quotidien m'inspirent particulièrement: les pâtisseries, les étalages de fruits, les magasins « tout à un dollar », les cotons usagés laissés aux comptoirs

de maquillage, les fleurs en plastique, les paysages de prairies, ou encore les écoulements qui se forment autour des poubelles par un après-midi d'été ! •

**Avec Adobe Creative Cloud, trouvez l'inspiration et faites-vous connaître.**

L'accès aux applications Adobe incluant les incontournables Photoshop, Illustrator ou InDesign, les nouveautés comme Adobe XD ou Dimension, ainsi que les services associés tels qu'Adobe Portfolio pour exposer vos travaux. Puisse votre inspiration dans les ressources Adobe Stock directement depuis vos applications Creative Cloud. Bénéficiez de modèles intégrés dans Photoshop et Illustrator pour gagner du temps dans vos projets.

Découvrez Creative Cloud !  
<http://adobe.ly/1MTkdgr>

### VOTRE PLAT PRÉFÉRÉ:

N'importe quel plat avec de la roquette ou de la margose

### L'APPAREIL PHOTO QUE VOUS UTILISEZ LE PLUS SOUVENT:

Mon Nikon D810, mais j'aime aussi mon Mamiya RZ67

### VOTRE PREMIER VOYAGE:

L'île de Vancouver

### LE CD QUE VOUS ÉCOUTEZ EN BOUCLE AU TRAVAIL:

Arvo Pärt

### LE CADEAU PARFAIT:

Une mangue



Hand Punctured with Candy Stick

**MARION BOTHEREL:** Quel est votre parcours et comment vous est venue l'envie de travailler avec la photographie ?

**LIZ WOLFE:** Je suis canadienne, j'ai grandi dans la nature, environnée de prairies. Mes parents disposaient d'une chambre noire, ils m'ont appris à développer des photos en noir et blanc. Je suis tombée sous le charme du processus photographique, lorsque l'on voit apparaître une image sur du papier. Plus tard, j'ai obtenu un diplôme en journalisme, et j'ai étudié la photographie. La transition vers un travail pour des clients s'est déroulée très naturellement. J'ai posté quelques images en ligne et plusieurs personnes m'ont contactée pour me proposer de participer à des projets ou à des expositions en galerie. C'était très amusant, donc j'ai continué.

**MB:** Vos créations mêlent la nourriture, les fleurs, certains matériaux indéfinissables.

Est-ce que tout est réel ou utilisez-vous des logiciels pour créer des matières virtuelles ?

**LW:** Tout est 100% réel. Créer des images est un processus physique, je suis par terre en train de bouger des objets, cela nécessite un désordre important ! Jusqu'à récemment, je photographiais tout sur un film transparent. Lorsque l'image est terminée, j'utilise Photoshop pour préparer les fichiers selon les projets pour une impression papier ou un affichage numérique.

**MB:** Vos compositions incluent des produits frais et des substances organiques. Comment traitez-vous ces éléments pendant la séance photo ?

**LW:** J'aime travailler avec du sucre, du sable, de la glace, des liquides, expérimenter des compositions avec de la nourriture et des fleurs comme si ces éléments étaient de la matière à sculpter ou de la peinture. Je shoote très vite puis je passe un temps sur-

prenant à attendre que les choses fondent. Le sucre se propage partout. Cet ingrédient est une espèce tellement envahissante que j'en fais parfois des cauchemars !

**MB:** Quel est votre environnement de travail ? Vous arrive-t-il de faire des projets en équipe ?

**LW:** Pour certaines commandes, je travaille dans un studio avec un assistant et des stylistes culinaires ou des accessoiristes, si nécessaire. Par contre, lorsque je conçois des projets personnels, je suis presque toujours seule, dans un coin de ma chambre. C'est un espace minuscule, mais il y a une très belle lumière. J'aime maintenir une configuration technique aussi minimaliste que possible: la simplicité, c'est ce qui marche pour moi.

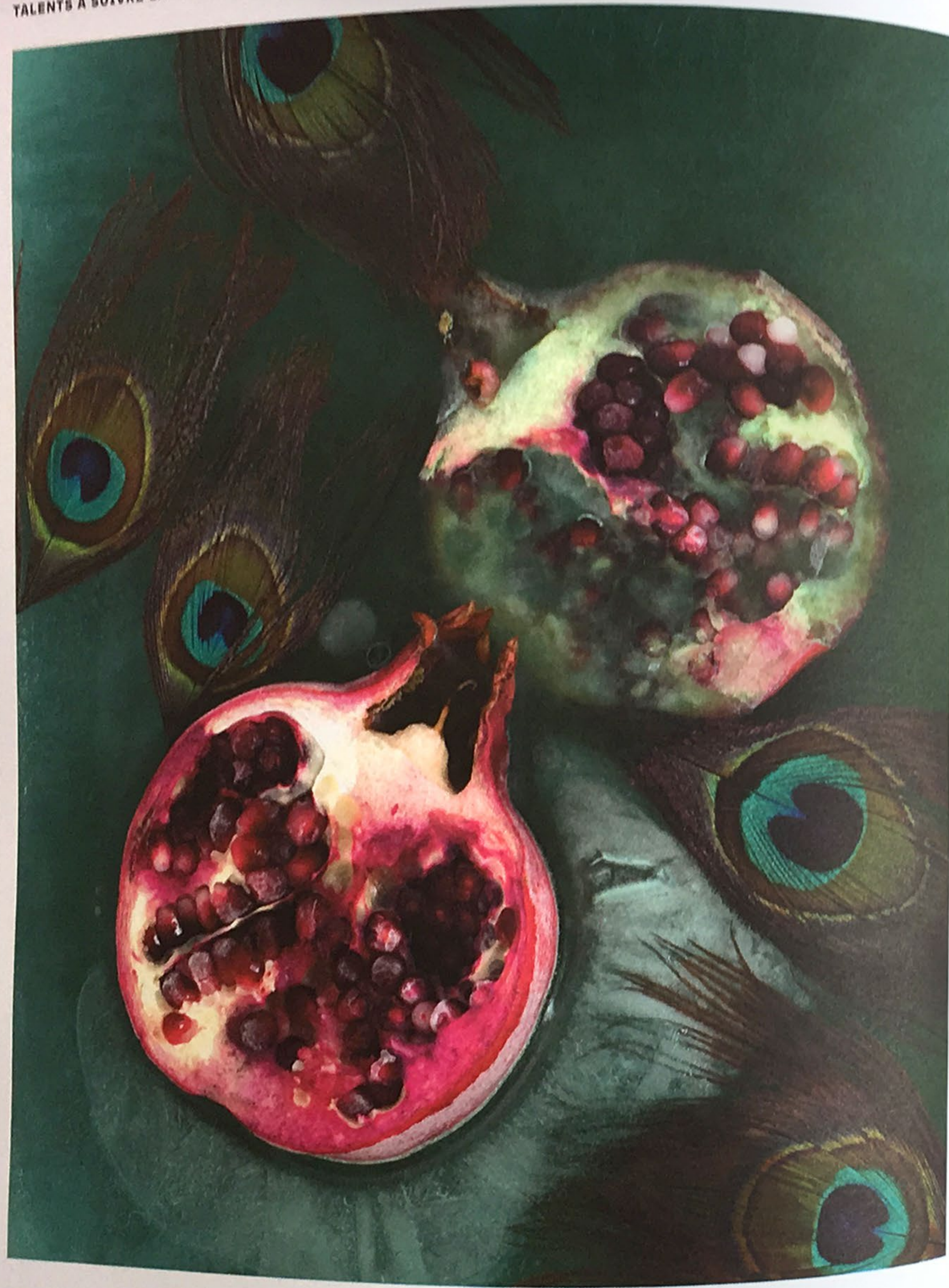
**MB:** Très esthétiques, vos créations sont en même temps liées à la question de l'attraction et de la répulsion. Comment définiriez-vous votre relation aux textures et aux couleurs ?

TALENTS À SUIVRE EN PARTENARIAT AVEC ADOBE

TALENTS À SUIVRE EN PARTENARIAT AVEC ADOBE



Bunny with Candy



Pomegranates and Peacock Feathers in Ice



Yellow Shoes and Sardines



Hybrid Mushroom

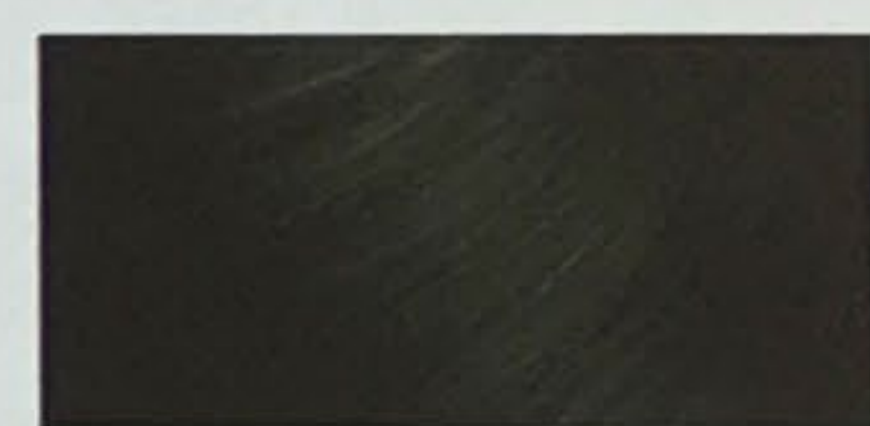
### Makeover par Liz Wolfe



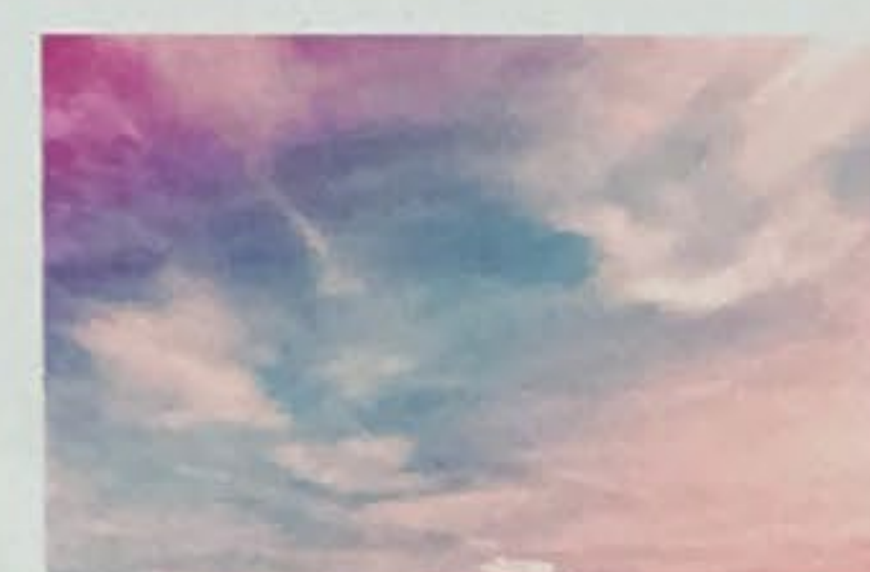
MONICHERON KLAN - @PROMOTORA



LUCIAN - @PROMOTORA



ALUMINI - @PROMOTORA



VITAMINATA - @PROMOTORA



ATISS - @PROMOTORA

Dans ce numéro, Étapes s'associe à la photographe Liz Wolfe pour concevoir une création originale à partir du fonds iconographique Adobe Stock.

**Si** Adobe Stock

Cette année, le thème choisi, « Pas mon genre ! », propose une réflexion sur l'identité et ses nouvelles représentations. Découvrez le timelapse de la création : [→ bit.ly/etapes245](https://bit.ly/etapes245)

Parmi les images disponibles sur la plateforme, Adobe Stock propose une grande variété de photographies, illustrations, contenus vectoriels, fichiers 3D et vidéos.